

बी.ए. द्वितीय वर्ष

सत्र 2019 – 20

चित्रकला

योजना

प्रथम पश्न पत्र (सैद्धान्तिक) भारतीय चित्रकला का इतिहास

समय : 3 घण्टे अधिकतम अंक : 80 न्यूनतम उत्तीर्णांक : 29

द्वितीय पश्न पत्र (प्रायोगिक) पोर्ट्रेट पेन्टिंग (व्यक्ति चित्रण)

समय : 5 घण्टे अधिकतम अंक : 50 न्यूनतम उत्तीर्णांक : 18

तृतीय पश्न पत्र (प्रायोगिक) पोर्ट्रेट अनुर्कन

समय : 5 घण्टे अधिकतम अंक : 50 न्यूनतम उत्तीर्णांक : 18

सत्रीय प्रायोगिक कार्य अधिकतम अंक : 20 न्यूनतम उत्तीर्णांक : 07

पश्न पत्र परीक्षा प्रारूप

शब्द संख्या	कुल पश्न	हल किये जाने वाले पश्न की संख्या	अंक प्रत्येक पश्न	पूर्णांक (80)	पश्नों का चयन
50	10	10	2	20	प्रत्येक इकाई से कम से कम 2 पश्न अनिवार्य
200	07	05	6	30	प्रत्येक इकाई से कम से कम 1 पश्न अनिवार्य
500	04	02	15	30	प्रत्येक इकाई से एम पश्न से अधिक नहीं
				80	

प्रथम पश्न पत्र (सैद्धान्तिक) : भारतीय चित्रकला का इतिहास

इकाई प्रथम

प्रोगैतिहासिक भारतीय चित्रकला, अजंता की चित्रकला, जैन शैली।

इकाई द्वितीय

राजस्थानी चित्रकला (मेवाड़, मारवाड़, हाड़ौती, ढुंढाड़), मुगल चित्रकला, पहाड़ी चित्रकला,—कांगड़ा, बसौली।

इकाई तृतीय

पटना स्कूल, राजा रवि वर्मा, पुनरुत्थान काल (बंगाल स्कूल) अविन्द्र नाथ ठाकुर, नन्दलाल बसु गगनेन्द्र नाथ ठाकुर, रविन्द्र नाथ टैगोर, अमृता शेरगिल।

इकाई चतुर्थ

एम.एफ. हुसैन, एन.एस. बैन्द्रे, कै.के. हैबर, श्री रामगोपाल विजयवर्गीय, भूरसिंह शेखावत, गोवर्धन लाल जोशी, देवकीनन्दन शर्मा ।

इकाई पंचम

बी.सी. गुई, कृपाल सिंह शेखावत, र.वि.साखलकर, पी.एन.चोयल, मोहन शर्मा, राम जैसवाल, सुरेश शर्मा ।

पाठनीय पुस्तकें

1.	Trends in Indian Painting	M. Kaul
2.	भारतीय चित्रकला	डॉ. अविनाश बहादुर वर्मा
3.	कला विकास	डॉ. आर.ए.अग्रवाल
4.	History of Indian Painting	Percy Brown
5.	आभार	राजस्थान ललित कला अकादमी
6.	जीवन वृत्त प्रकाशन	केन्द्रीय एवं राजस्थान ललित कला अकादमी
7.	भारतीय चित्रकला का इतिहास	डॉ. प्रेमचन्द गोस्वामी
8.	भारतीय चित्रकला एवं मूर्तिकला का इतिहास	डॉ. रीटा प्रताप

द्वितीय प्रश्न पत्र (प्रायोगिक) : पोर्ट्रेट पेन्टिंग (व्यक्ति चित्रण)

अवधि : 5 घण्टे

अधिकतम अंक : 50

न्यूनतम उत्तीर्णांक : 18

परीक्षा दो सत्रों में सम्पन्न होगी। प्रत्येक सत्र 2½ घण्टे का होगा तथा दोनों सत्रों के मध्य 30 मिनट का मध्यान्तर रहेगा।

आकार : ½ इम्पीरियल चित्रण 12 x 18 इंच से कम आकार का नहीं होना चाहिये।

माध्यम : जल रंग, टेम्परा अथवा तैल रंग

बाह्य परीक्षक की सहमति के आधार पर मॉडल (स्त्री/पुरुष 20 से 50 वर्ष)

पृष्ठभूति के बाह्य परीक्षक एवं आंतरिक परीक्षक की सहमति से अनुकूल रंग का पर्दा साधारण सलवटों के साथ टांगेंगे तथा अग्रभूमि में अध्ययन हेतु मॉडल स्थित करेंगे। अध्ययन सही आकार, रंग माध्यम के अनुकूल प्रयुक्ति करण के साथ प्रभाववादी यथार्थ प्रस्तुतीकरण हो।

तृतीय प्रश्न पत्र : (प्रायोगिक) पोर्ट्रेट अनुर्कन

अवधि : 5 घण्टे

अधिकतम अंक : 50

न्यूनतम उत्तीर्णांक : 18

परीक्षा दो सत्रों में सम्पन्न होंगी। प्रत्येक सत्र 2½ घण्टे का होगा तथा दोनों सत्रों के मध्य 30 मिनट का मध्यान्तर रहेगा।

आकार : ½ इम्पीरियल

माध्यम : जल रंग, टेम्परा अथवा तैल रंग

यह अनुर्भकन प्रश्न पत्र द्वितीय में प्रस्तुत पेटिंग की सृजनात्मक पुनराभिव्यक्ति होगी, अभिव्यक्ति में आकार पुनर्संरचना (डिस्टॉर्शन) रंग योजना, माध्यम चरित्र, रेखा, टेक्शचर इत्यादि का अनुकूल प्रयोग वांछित होगा।

सत्रीय कार्य प्रस्तुति

अधिकतक अंक 20 न्यूनतम अंक 07

आकार : ½ इम्पीरियल की 100 पृष्ठों की एक अभ्यास पुस्तिका

सत्रीय कार्य : प्रत्येक परीक्षार्थी को वार्षिक परीक्षा दिनांक घोषित होने के पन्द्रह दिन पूर्व प्रस्तुत करना होगा। विभागाध्यक्ष सत्रीय कार्य का आन्तरिक मूल्यांकन करेगा। सत्र में किये गये अभ्यास कार्य के दस चित्र (पांच चित्र प्रश्न पत्र में एवं पांच चित्र प्रश्न पत्र – 111 के एवं एक सौ पृष्ठों की) ½ इम्पी. आकार के पशु मानव मुख, गली दृश्यांकन इत्यादि के अध्ययन एवं सृजनात्मक “रेखांकन” (पेंसिल इंक मोनोकोम) प्रस्तुत करेगा। पोर्ट्रेट पेन्टिंग के सत्रीय कार्य में पेंसिल में एक मोनो क्रोम में व शेष सम्पूर्ण रंग में हो।

सत्रीय कार्य प्रस्तुति प्रायोगिक परीक्षा समापन होने के बाद परीक्षार्थी को वापस लौटा दी जायेगी। सत्रीय कार्य प्रस्तुत ना करने वाले परीक्षार्थी को प्रायोगिक परीक्षा में सम्मिलित नहीं किया जायेगा। यदि निश्चित समय तक छात्र उसे वापस लेने नहीं आता तो प्रायोगिक परीक्षा आयोजन के एक माह बाद सत्रीय कार्य को नष्ट कर दिया जायेगा। प्राचार्य आन्तरिक परीक्षक की नियुक्ति विभागाध्यक्ष द्वारा नाम की प्रस्तुति पर आधार पर करेगा। प्रत्येक विभाग सत्र में कम से कम एक बार किसी कला केन्द्रों पर यथा अजन्ता, एलोरा, ऐलीफेन्टा, खुजराहों, राष्ट्रीय आधुनिक कला दीर्घा पर शैक्षणिक यात्रा पर ले जाना चाहिये।

- (अ) प्रायोगिक परीक्षाएं विभाग में ही आयोजित होंगी। बाह्य एवं आन्तरिक परीक्षक जो कि चित्रकला विभाग का विषय अध्यापक भी होगा के परामर्श से उत्तर पुस्तिकाओं की जाँच करेगा।
- (ब) प्रायोगिक प्रश्न-पत्र द्वितीय एवं तृतीय का मूल्यांकन पृथक-पृथक होगा। सभी प्रश्न पत्रों में जिनमें सत्रीय कार्य भी सम्मिलित है अलग-अलग पास होना अनिवार्य है।
- (स) सैद्धान्तिक प्रश्न पत्र के लिए 4 कालांश प्रायोगिक कार्य के लिए 8 कालांश है जिनमें से 2 कालांश आउटडोर स्केचिंग के लिए है। (प्रति कालांश 1 घण्टा) प्रायोगिक अध्ययन इस विषय की प्रकृति है न कि अन्य विषय की तरह सैद्धान्तिक अध्ययन का एक भाग अतः प्रायोगिक कालांश, प्रश्न पत्र को सैद्धान्तिक मानकर कार्यभार तथा परीक्षा योजना की गणना की जाए।

B.A. PART II
Session 2017- 18
DRAWING & PAINTING

Scheme ;

Paper - 1 ((Theory) History of Indian Painting

Duration : 3hrs. Max. Marks : 80 Min. Marks : 29

Paper II (Practical) Protrait Painting (Bust)

Duration : 5hrs. Max. Marks : 50 Min. Marks : 18

Paper III (Practical) Rendering of Portrait

Duration : 5hrs. Max. Marks : 50 Min. Marks : 18

Submission of Practical Works:

Max. Marks : 20 Min. Marks : 07

Examination Paper Pattern

Word Limit	Total Question	No. of questions to be solved	Allocation of marks (question wise)	Maximum Marks (80)	selection of question (for paper setter)
50	10	10	2	20	At least 02 questions from each unit
200	07	05	06	30	At least 01 question from each unit
500	04	02	15	30	Not more than 1 question from each unit
				80	

Paper I (Theory) History of Indian Painting

Unit – 1

Pre-Historic Indian Art, Ajanta, Jain Style.

Unit - II

Rajasthani, Painting (Mewar, Marwar, Hadoti, Dhouddhar) Mugal Style Painting, Pahari School-Kangra and Basoli.

Unit – III

Patna School, Raja Ravi Verma, Renaissance Period of Bengal School Abanindra Noth Thakur, Nandlal Bose, Gagnendra Nath Tahkur, Rabindra Nath Tagore, Amrita Sher Gill.

Unit – IV

M.F. Hussain. N. S. Bendre, K.K Habber Ramgopal Vijayvargia, Goverdhan Lal Joshi, Devki Nandan Sharma, Bhur Singh Shekhawat.

Unit – V

B.C. Gue, R.V. Sakhalkar, Kirpal Singh Shekhawat, P.N. Choyal, Mohan Sharma, Ram Jaiswal, Shuresh Sharma.

Books Recommended:

1.	Trends in Indian Painting	M. Kaul
2.	भारतीय चित्रकला	डॉ. अविनाश बहादुर वर्मा
3.	कला विकास	डॉ. आर.ए.अग्रवाल
4.	History of Indian Painting	Percy Brown
5.	आभार	राजस्थान ललित कला अकादमी
6.	जीवन वृत्त प्रकाशन	केन्द्रीय एवं राजस्थान ललित कला अकादमी
7.	भारतीय चित्रकला का इतिहास	डॉ. प्रेमचन्द गोस्वामी
8.	भारतीय चित्रकला एवं मूर्तिकला का इतिहास	डॉ. रीटा प्रताप

Paper II (Practical) Portrait Painting

Duration : 5 hrs.

Max, Marks : 50

Min. Marks 18

The Examination Shall have two sessions of 2 ½ hours each with a break of 30 minutes in between.

Size : 1/2 Imp.

Medium : Water Colour or Tempera or Oil.

A Model (Male or Female- age 20 to 50 years) Should be arranged against drapery background with simple folds, study should represent an impressionistic image of the model with proper handling of medium, colour and technique with correct drawing and effect of light and shade.

Paper III (Practical) Rendering of Portrait

Duration : 5 hrs.

Max, Marks : 50

Min. Marks 18

The Examination Shall have two sessions of 2 ½ hours each with a break of 30 minutes in between.

Size : ½ imp.

Medium : Water Colour or Tempera or Oil.

Distortion (Rendering) Should be depend on Portrait Painting Practical Paper – II the perfect use of form, distortion, colour scheme, corrector of Medium, line, texture must be in expression.

Submission of Practical Work:

Every Candidate will have to Submit the following work Fifteen days before the commencement of the annual practical examination.

Ten Plates of the work (5 plates of portrait painting- Practical paper II and 5 plates of rendering of portrait - practical paper III) done during the session

A sketches Book of not less 100 Sketches size 1/4 imperial of human figure, animals, landscapes etc. in pencil ink and water colour.

Note :

Submission work will be submitted to the head of department of Drawing & Painting of the College Fifteen days before the commencement of Examination.

The Marks of the submission work will be awarded internally by the Head of the Department. Submission Work will be returned after the Practical Examination to the candidates from the department thereafter, if no claim is made with in one month of the practical Examination the submission will be destroyed.

Candidate should pass in theory as well in practical paper separately

There should be minimum 12 periods for the regular study in a week. (4 periods for the theory and 8 period for practical) including 2 periods for Sketching (1Period = 1 hrs.) The Study of Practical is the basic nature of the subject not a part of Theory as other subjects so the practical periods and papers will count as well as theory papers for work load and Examination Scheme.

Practical Examination will be conducted at the department. An External examiner will examine the answer sheets in consultation with an internal examiner who is the subject teacher of the department of Drawing & Painting.

Practical Paper II & III will be evaluated separately. It is compulsory to pass in every paper separately including submission of work.

The Department should also arrange for an educational tour to ancient art centers like. Ajanta, Ellora. Elephanta, Khajuraho, National Gallery of Modern Art Nw Delhi and to fine art institution in other cities of the country.