

बी.ए. प्रथम वर्ष
सत्र 2018-19
चित्रकला

योजना

प्रथम पश्न पत्र (सैद्धान्तिक) रूप प्रद कला के मूल आधार

समय : 3 घण्टे अधिकतम अंक : 80 न्यूनतम उत्तीर्णांक : 29

द्वितीय पश्न पत्र (प्रायोगिक) निश्चल जीवन चित्रण

समय : 5 घण्टे अधिकतम अंक : 50 न्यूनतम उत्तीर्णांक : 18

तृतीय पश्न पत्र (प्रायोगिक) अनुर्कन

समय : 5 घण्टे अधिकतम अंक : 50 न्यूनतम उत्तीर्णांक : 18

सत्रीय प्रायोगिक कार्य अधिकतम अंक : 50 न्यूनतम उत्तीर्णांक : 07

पश्न पत्र परीक्षा प्रारूप

शब्द संख्या	कुल पश्न	हल किये जाने वाले पश्न की संख्या	अंक प्रत्येक पश्न	पूर्णांक (80)	पश्नों का चयन
50	10	10	2	20	प्रत्येक इकाई से कम से कम 2 पश्न अनिवार्य
200	07	05	6	30	प्रत्येक इकाई से कम से कम 1 पश्न अनिवार्य
500	04	02	15	30	प्रत्येक इकाई से एक पश्न से अधिक नहीं,
				80	

प्रथम पश्न पत्र (सैद्धान्तिक) : रूप प्रद कला के मूल आधार

इकाई प्रथम

ललित कला की परिभाषा, अर्थ और महत्व (चित्रकला और मूर्तिकला के सन्दर्भ में)। व्यवसायिक कला और ललित कला में अन्तर और लोककला।

इकाई द्वितीय

कला प्रदर्शनियाँ एवं समाज कला केन्द्र एवं कला वीथियाँ, कला का शैक्षणिक महत्व, कला एवं प्रकृति।

इकाई तृतीय

कला एवं मनोविज्ञान, सृजनात्मक प्रक्रिया—निरीक्षण (Objervation), प्रत्यक्षीकरण (Perception), कल्पना (Imagination), अभिव्यक्ति (Expression)

इकाई चतुर्थ

चित्रण के तत्व—आकार, रंग, रेखा, तान, तल—चरित्र (पोत), छाया—प्रकाश, भारतीय चित्रकला के छः अंग।

इकाई पंचम

संयोजन के सिद्धान्त—संगति, सन्तुलन, लय, केन्द्रीयता एवं अनुपात, विषय वस्तु, विभिन्न कला तकनीक एवं माध्यम।

पाठनीय पुस्तकें

1. रूप कला के मूल आधार अविनाश बहादुर वर्मा
2. रूपांकन डॉ. गिर्राज किशोर अग्रवाल
3. Meaning of Art Herbert Read

द्वितीय प्रश्न पत्र (प्रायोगिक) : निश्चल जीवन चित्रण

परीक्षा दो सत्रों में सम्पन्न होगी। प्रत्येक सत्र 2½ घण्टे का होगा तथा दोनों सत्रों के मध्य 30 मिनट का मध्यान्तर रहेगा।

आकार : ½ इम्पीरियल चित्रण 12 x 18 इंच से कम आकार का नहीं होना चाहिये।

माध्यम : जल रंग, टेम्परा अथवा तैल रंग

साधारण सलवटों वाले वस्त्राच्छादित अग्रभूमि व पृष्ठभूमि के समक्ष अधिकतम पांच वस्तुओं का एक समूह व्यवस्थित किया जाए। वस्तुओं में एक वस्तु वर्गाकार या आयताकार होना अनिवार्य है। दैनिक प्रयोग के बर्तन विभिन्न आकारों के पात्र, फूल, फल, सब्जियाँ, शीशियाँ, सजावटी नमूने, खिलौने, जूते आदि आकार और रंग के अनुसार व्यवस्थित किए जाने चाहिये। वस्तु समूह का यथार्थ प्रभाव, छाया व प्रकाश, अनुपात, परिप्रेक्ष्य, माध्यम का सही प्रयोग चित्र प्रस्तुति के लिए आवश्यक होगा। त्रिआयामी प्रभाव स्पष्टतः दर्शाना चाहिये।

तृतीय प्रश्न पत्र : (प्रायोगिक) अनुअर्कन

(प्रश्न पत्र द्वितीय में प्रस्तुत वस्तु समूह के आधार पर प्रस्तुति)

परीक्षा दो सत्रों में सम्पन्न होगी। प्रत्येक सत्र 2½ घण्टे का होगा तथा दोनों सत्रों के मध्य 30 मिनट का मध्यान्तर रहेगा।

आकार : ½ इम्पीरियल चित्रण 12 x 18 इंच से कम आकार का नहीं होना चाहिये।

माध्यम : जल रंग, टेम्परा अथवा तैल रंग

यह अनुअर्कन प्रश्न पत्र द्वितीय में प्रस्तुत वस्तु समूह के आकारों की लय एवं संगति पूर्ण, संयोजन में सौंदर्य—निरूपण के उद्देश्य से रंगीन छटाओं, माध्यमीय—व्यवहारिक—तलचित्र के साथ आकर्षक प्रस्तुति है।

सत्रीय कार्य प्रस्तुति

1. प्रत्येक प्रश्न पत्र (II व III) की पांच—पांच प्रस्तुतियाँ

(अ) सत्रीय कार्य कक्षा में तैयार हुआ हो।

(ब) सत्रीय कार्य पर विषय प्राध्यापक के दिनांक सहित हस्ताक्षर हो।

(स) सभी प्रस्तुतियां भली-भंती माउण्ट की जाये व फाइल मे सजाकर प्रस्तुत की जायें।

2. एक रेखाकन अभ्यास पुस्तिका, जिसमें 1/2 इम्पीरियल के 40 स्केच हों। मानवाकृतियां, मानव समूह पशु वृक्ष व भवन इत्यादि चित्रित हों।

सत्रीय कार्य परीक्षा प्रारम्भ होने से 15 दिन पूर्व प्रस्तुत किया जाए। विभागाध्यक्ष सत्रीय कार्य का आन्तरिक मूल्यांकन करेगा। सत्री कार्य प्रस्तुति प्रायोगिक परीक्षा समापन होने के बाद परीक्षार्थी को वापस लौटा दी जायेगी। यदि दो माह तक छात्र उसे वापस लेने नहीं आता तो सत्रीय कार्य को नष्ट कर दिया जायेगा।

नोट:

- (अ) प्रायोगिक परीक्षाएं विभाग मे ही आयोजित होगी। बाह्य एवं आन्तरिक परीक्षक जो कि चित्रकला विभाग का विषय अध्यापक भी होगा के परामर्श से उत्तर पुस्तिकाओं की जाँच करेगा।
- (ब) प्रायोगिक प्रश्न-पत्र द्वितीय एवं तृतीय का मूल्यांकन पृथक-पृथक होगा। सभी प्रश्न पत्रों मे जिनमे सत्रीय कार्य भी सम्मिलित है अलग-अलग पास होना अनिवार्य है।
- (स) सैद्धान्तिक प्रश्न पत्र के लिए 4 कालांश प्रायोगिक कार्य के लिए 8 कालांश है जिनमें से 2 कालांश आउटडोर स्केचिंग के लिए है। (प्रति कालांश 1 घण्टा) प्रायोगिक अध्ययन इस विषय की प्रकृति है न कि अन्य विषय की तरह सैद्धान्तिक अध्ययन का एक भाग अतः प्रायोगिक कालांश, प्रश्न पत्र को सैद्धान्तिक मानकर कार्यभार तथा परीक्षा योजना की गणना की जाए।
- (द) विभाग को पुरातन कला केन्द्रों पर यथा अजन्ता, एलोरा, ऐलीफेन्टा, खजुराहों आदि के लिए वर्ष मे एक बार शैक्षणिक भ्रमण आयोजित करना चाहियें।

B.A. PART - I
Session 2017- 18
DRAWING & PAINTING

Paper - 1 (Theory) Fundamentals of Visual Arts

Duration : 3hrs. Max. Marks : 80 Min. Marks : 29

Paper II (Practical) Still life painting

Duration : 5hrs. Max. Marks : 50 Min. Marks : 18

Paper III (Practical) Rendering

Duration : 5hrs. Max. Marks : 50 Min. Marks : 18

Submission of Practical Works:

Max. Marks : 20 Min. Marks : 07

Examination Paper Pattern

Word Limit	Total Question	No. of questions to be solved	Allocation of marks (question wise)	Maximum Marks (80)	selection of question (for paper setter)
50	10	10	2	20	At least 02 questions from each unit
200	07	05	06	30	At least 01 question from each unit
500	04	02	15	30	Not more than 1 question from each unit
				80	

Paper I (Theory) FUNDAMENTALS OF VISUAL ARTS

Unit - 1

Defination of Fine Arts, Meaning and Importance (In reference to Drawing & Painting and sculpture)
 Difference between Fine Arts, Commercial Arts and Folk Art.

Unit - II

Arts Exhibition and Society, Art Galleries and Centers of Art, The Educational Value of Art, Art and Nature.

Unit - III

Art and Psychology, Creative Process-Observation, Perception, Imagination and Expression.

Unit - IV

Elements of Painting form colour, line, texture, light and Shade six limbs of Indian painting.

Unit - V

Principles of Composition-Harmony, Balance, Rhythm, Centralisation and Proportion, Subject- Matter & Technic, Medium of various Art.

Books Recommended:

- | | | |
|----|------------------|----------------------------|
| 1. | Read Herbert | Meaning of Art |
| 2. | Nathan Knobler | The Visual Dialogue |
| 3. | Joseph A. Gutho | Exploring Visual Design |
| 4. | Dr. R.A. Agrawal | Fundamental of Visual Arts |

Paper II (Practical) Still life Painting

The Examination Shall have two sessions of 2 ½ hours each with a break of 30 minutes in between.

Size of Answer Sheet 1/2 Imp. Composition should not be less than 12" x 18"

Medium : Water Colour or Tempera or Oil.

A group of object (not more than five object) should be arranged against drapery (background and foreground with simple folds) One Cuboids or Rectangular shape (object) in compulsory. Daily use articles, Pot of different shapes, flowers, Fruit Vegetables and Bottles. Decoration pieces Toys and shoe should be used, Objects should be arranged according to shape and color.

The Realistic impression of the group of object light and shade, proportion, perspective proper handling of the medium is necessary in the presentation of the painting. The three dimensional objects should be clearly.

Paper III (Practical) RENDERING

Size of Answer Sheet 1/4 im.p. Composition should not be less than 12" x 18"

Medium : Water Colour or Tempera or Oil.

Compostion should be a colorful rendering of the forms arranged for paper II showing texture and tones to create harmony, rhythm and creative beauty in the picture.

Submission of Practical Work:

1. Five Plates of each practical paper.
 - a. Work should be done in the class room
 - b. Duly signed by the subject teacher with date
 - c. All the plates should be mounted well and be presented in the file.
2. A sketch book of not less than 40 sketches, Size 1/4 imp. group of object flowers trees buildings, and animals. should be composed
Medium : Pencil, ink or Monochrome
Submission work will be submitted to the Head of Department of Drawing and Painting of the College, Fifteen days before the commencement of examination. The marks of the submission work will be awarded internally by the Head of the Department Submission work will be retained till declaration of the result and returned of the candidate from the Department there after, if no claim is made within two months after the Declaration of the result the submission will be destroyed .

Note :

- A. Practical examination will be conducted at the department. An external examiner will examine the answer sheets in consultation with an internal examiner, Who is the subject teacher of the Department of Drawing & Painting.
- B. Practical Paper II and III will be evaluated separately. It is compulsory to pass in every paper separately including submission of work.
- C. There should be minimum 12 period for the regular study in a week. 4 period for the theory and 8 period for practical including 2 period for outdoor sketching. (1 period = 1 hrs.). The Study of Practical is the basic nature of the subject not a part of Theory as other subjects so the practical periods and papers will count as well as theory papers for work load and Examination Scheme.
- D. The Department should also arrange for an educational tour to ancient art centers like Ajanta, Ellora, Elephanta, Khajuraho, Mahabalipuram etc. Once in a year