

बी.ए. तृतीय वर्ष

सत्र 2020–21

चित्रकला

योजना

प्रथम पश्न पत्र (सैद्धान्तिक)	आधुनिक चित्रकला का इतिहास एवं दर्शन
समय : 3 घण्टे	अधिकतम अंक : 80 न्यूनतम उत्तीर्णांक : 29
द्वितीय पश्न पत्र (प्रायोगिक)	जीवन अध्ययन (सम्पूर्ण आकृति)
समय : 5 घण्टे	अधिकतम अंक : 50 न्यूनतम उत्तीर्णांक : 18
तृतीय पश्न पत्र (प्रायोगिक)	चित्र संयोजन
समय : 5 घण्टे	अधिकतम अंक : 50 न्यूनतम उत्तीर्णांक : 18
सत्रीय प्रायोगिक कार्य	अधिकतम अंक : 20 न्यूनतम उत्तीर्णांक : 07
पश्न पत्र परीक्षा प्रारूप	

शब्द संख्या	कुल पश्न	हल किये जाने वाले पश्न की संख्या	अंक प्रत्येक पश्न	पूर्णांक (80)	पश्नों का चयन
50	10	10	2	20	प्रत्येक इकाई से कम से कम 2 पश्न अनिवार्य
200	07	05	6	30	प्रत्येक इकाई से कम से कम 1 पश्न अनिवार्य
500	04	02	15	30	प्रत्येक इकाई एक पश्न से अधिक नहीं
				80	

प्रथम पश्न पत्र (सैद्धान्तिक) : भारतीय चित्रकला का इतिहास

इकाई प्रथम

नवशास्त्रीय वाद, रोमांस वाद, डेलाक्रा, जेरीकाल्ट, यर्थाथवाद गुस्ताव कुर्बे

इकाई द्वितीय

प्रभाववाद—एदवार माने, क्लॉउड मोने, नवप्रभाव वाद—जॉर्ज स्यूरो, नाबिज्म—मौरिस देनी।

इकाई तृतीय

उत्तर प्रभाववाद पॉल सेजा, विनसेन्ट वान गो, पॉल गोगॉ, फॉववाद – हैनरी मातिस, रौल द्युफी।

इकाई चतुर्थ

अभिव्यंजना वाद—एडवर्ड मुंख, एन्सोर जेम्स, धनवाद—पाब्लो पिकासो, जॉर्ज ब्राक, भविष्यवाद।

इकाई पंचम

अतियथार्थ वाद—साल्वादोर डाली, दादावाद—मौसल धुषां, फ्रांसिस पिकासों, अमूर्तवाद,—मौन्द्रिया, कैन्डिन्स्की।

द्वितीय प्रश्न पत्र (प्रायोगिक) : रचनात्मक जीवन अध्ययन (सम्पूर्ण आकृति)

अवधि : 5 घण्टे

अधिकतम अंक : 50

न्यूनतम उत्तीर्णांक : 18

परीक्षा दो सत्रों में सम्पन्न होगी। प्रत्येक सत्र 2½ घण्टे का होगा तथा दोनों सत्रों के मध्य 30 मिनट का मध्यान्तर रहेगा।

उत्तर पत्र का आकार : ½ इम्पीरियल

माध्यम : जल रंग पारदर्शी, अपारदर्शी अथवा तैल रंग

एक 20 से 50 वर्ष तक की आयु का पुरुष अथवा स्त्री आदर्श (Modal)

पृष्ठभूमि के सम्मुख व्यवस्थित किया जाय, पृष्ठभूमि वस्त्राच्छादित हो साधारण सिकुड़नों के साथ अध्ययन सही अनुपातिक आकृति छाया प्रकाश का यथार्थ प्रभाव, माध्यम का अनुकूल प्रयोग एवं रंगों के प्रतिबिम्ब एवं प्रत्यक्ष प्रभावों का प्रभाववादी चित्रण हो।

तृतीय प्रश्न पत्र : (प्रायोगिक) चित्र संयोजन

अवधि : 5 घण्टे

अधिकतम अंक : 50

न्यूनतम उत्तीर्णांक : 18

परीक्षा दो सत्रों में सम्पन्न होगी। प्रत्येक सत्र 2½ घण्टे का होगा तथा दोनों सत्रों के मध्य 30 मिनट का मध्यान्तर रहेगा।

आकार : ½ इम्पीरियल

माध्यम : जल रंग, टेम्परा अथवा तैल रंग

चित्र संयोजन के विषय दैनिक—जीवन के विभिन्न पक्ष संयोजन की पद्धति—यथार्थवादी, आधुनिक अथवा परम्परागत

सत्रीय कार्य प्रस्तुति

अधिकतम अंक 20

न्यूनतम अंक 07

प्रत्येक परीक्षार्थी को वार्षिक दिनांक घोषित होने के पन्द्रह दिन पूर्व प्रस्तुत करना होगा। सत्र में किये गये अभ्यास कार्य के दस चित्र (पांच चित्र जीवन अध्ययन प्रश्न पत्र — II एवं पांच चित्र संयोजन (प्रश्न पत्र III) के) एवं एक सौ पृष्ठों की 1/4 इम्पी. स्केच बुक में पशु मानवमुख, गली, दृश्यांकन इत्यादि के अध्ययन एवं सृजनात्मक "रेखांकन" (पेंसिल इंक मोनोक्रोम) प्रस्तुत करेगा।

यह "सत्रीय कार्य प्रस्तुति" चित्रकला विभागाध्यक्ष के पास प्रस्तुत किया जायेगा। और विभागाध्यक्ष आन्तरिक स्तर पर इस कार्य का मूल्यांकन करेगा।

“सत्रीय कार्य प्रस्तुति” विभाग मे परीक्षा परिणाम घोषित होने तक रखा जायेगा। “सत्रीय कार्य प्रस्तुति” प्रायोगिक परीक्षा परिणाम घोषित होने के एक माह बाद तक परीक्षार्थी को वापस लौटा दी जायेगी। यदि परीक्षा परिणाम घोषित होने के दो माह बाद तक परीक्षार्थी उसे वापस लेने नहीं आता तो सत्रीय कार्य प्रस्तुति को नष्ट कर दिया जायेगा।

परीक्षार्थी को सभी प्रश्नपत्रों मे सत्रीय कार्य प्रस्तुति सहित पृथक-पृथक उत्तीर्णाक अर्जित करना अनिवार्य है। सत्र अध्ययन के लिए 12 कालांश प्रति सप्ताह होने चाहिये, सैद्धान्तिक प्रश्न पत्र के लिए 4 कालांश प्रायोगिक के लिए 8 कालांश है इनमे से 2 कालांश सत्रीय अध्ययन प्रस्तुति बहिर्अध्ययन के लिए है। (प्रति कालांश = 1 घण्टा) प्रायोगिक अध्ययन इस विषय की प्रकृति है न कि अन्य विषय की तरह सैद्धान्तिक अध्ययन का एक भाग अतः प्रायोगिक कालांश, प्रश्न पत्र को सैद्धान्तिक मानकर कार्यभार तथा परीक्षा योजना की गणना की जाए। प्रायोगिक परीक्षा सुविधा सम्पन्न केन्द्रों पर आयोजित की जायेगी। बाह्य परीक्षक, आन्तरिक परीक्षक जो सत्र मे विषय प्रश्नपत्र का अध्यापक रहा होगा के सहयोग से मूल्यांकन करेगा।

द्वितीय एवं तृतीय प्रश्नपत्र तथा सत्रीय कार्य प्रस्तुति का मूल्यांकन पृथक – पृथक होगा। सभी प्रश्न पत्रों में जिनमे सत्रीय कार्य भी सम्मिलित है, अलग-अलग पास होना अनिवार्य है।

विभाग को पुरातन कला केन्द्रों पर यथा अजन्ता, एलोरा, ऐलीफेन्टा, खुजराहों, राष्ट्रीय आधुनिक कला दीर्घा अथवा ललित कला अध्ययन केन्द्रों के अध्ययन के दृष्टिकोण से अवलोकनार्थ यात्रा आयोजित करनी चाहिए।

B.A. PART III
Session 2020- 21
DRAWING & PAINTING

Scheme ;

Paper - I (Theory) History and Philosophy of Modern Arts.

Duration : 3hrs. Max. Marks : 80 Min. Marks : 29

Paper II (Practical) Study from life (full Figure)

Duration : 5hrs. Max. Marks : 50 Min. Marks : 18

Paper III (Practical) Pictorial composition

Duration : 5hrs. Max. Marks : 50 Min. Marks : 18

Submission of Practical Works:

Max. Marks : 20 Min. Marks : 07

Examination Paper Pattern

Word Limit	Total Question	No. of questions to be solved	Allocation of marks (question wise)	Maximum Marks (80)	selection of question (for paper setter)
50	10	10	2	20	At least 02 questions from each unit
200	07	05	06	30	At least 01 question from each unit
500	04	02	15	30	Not more than 1 question from each unit
				80	

Paper I (Theory) History & Philosophy of Modern Arts.

3 Hrs. Duration Min. Pass Mrks : 29 Max. Marks : 80

Unit – 1

Neo- Classicism, Romanticism – Delacroix, Gericault, Realism-G Curbet.

Unit - II

Impressionism – Claude Monet, Edouard Manet, Neo- Impressionism- Geroge Seurat, Nabism-Maurice Denis.

Unit – III

Post Impressionism- Paul Cezanne, Vincent Van Gogh, Paul Gouguin, Fauvism- Henri Matisse, Raoul Dufy.

Unit – IV

Expressionism- Ansore James, Edvard Munch, Cubism- Pablo Picasso, George Braque, Futurism.

Unit – V

Surrealism- Salvador Dali, Dadaism- Marcel Duchamp, Francis Picasso, Abstract Art- Mondrian, Kandinsky.

Paper II (Practical) STUDY FROM LIFE (FULL FIGURE)

Duration : 5 hrs.

Max, Marks : 50

Min. Marks 18

The Examination Shall have two sessions of 2 ½ hours each with a break of 30 minutes in between.

Size : 1/2 Imp.

Medium : Water Colour or Tempera or Oil.

A Model (Male or Female- age 20 to 50 years) Should be arranged against drapery background with simple folds, study should represent an impressionistic image of the model with proper handling of medium, colour and technique with correct drawing and effect of light and shade.

Paper III (Practical) PICTORIAL COMPOSITION

Duration : 5 hrs.

Max, Marks : 50

Min. Marks 18

The Examination Shall have two sessions of 2½ hours each with a break of 30 minutes in between.

Size : ½ imp.

Medium : Water Colour or Tempera or Oil.

Composition of Daily Life Subject. Treatment may be Traditional, Realistic or Modern

Submission of Practical Work

Max. Marks : 20

Min. Marks 07

Every Candidate will have to Submit the following work Fifteen days before the commencement of the annual Practical examination.

Ten Plates of the work (5 plates of life study - Practical paper II and 5 plates of composition practical paper III) done during the session

A sketches Book of not less 100 Sketches size 1/4 imperial of human figure, animals, landscapes etc. in pencil ink and water colour.

Note :

Submission work will be submitted to the head of department of Drawing & Painting of the College Fifteen days before the commencement of practical Examination.

The Marks of the submission work will be awarded internally by the Head of the Department. Submission Work will be returned after the Practical Examination to the candidates from the department thereafter, if no claim is made with in one month of the practical Examination the submission will be destroyed.

Candidate should pass in theory as well in practical paper separately

There should be minimum 12 periods for the regular study in a week. (4 periods for the theory and 8 period for practical) including 2 periods for Sketching (1Period = 1 hrs.) The Study of Practical is the basic nature of the subject not a part of Theory as other subjects so the practical periods and papers will count as well as theory papers for work load and Examination Scheme.

Practical Examination will be conducted at the department. An External examiner will examine the answer sheets in consultation with an internal examiner who is the subject teacher of the department of Drawing & Painting.

Practical Paper II & III will be evaluated separately. It is compulsory to pass in every paper separately including submission of work.

The Department should also arrange for an educational tour to ancient art centers like. Ajanta, Ellora. Elephanta, Khajuraho, National Gallery of Modern Art Nw Delhi and to fine art institution in other cities of the country.