

समय : 3 घंटे

उत्तीर्णांक : 36

पूर्णांक: 100

प्रथम प्रश्न-पत्र – आधुनिक काव्य

इकाई – 1

शम्बूक : श्री जगदीश गुप्त, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली।

इकाई – 2

1. मैथिलीशरण गुप्त – निर्बल का बल, कुछ न पूछा, मैंने गाया, जीवन अस्तित्व
2. जयशंकर प्रसाद – पेशोला की प्रतिध्वनि, ले चल मेरे नाविक, भुलावा देकर, चिर तृषित कंठ से तृप्त विधुर (लहर)–
3. सूर्यकांत त्रिपाठी – कौन तुम शुभ्र किरण वसना (गीतिका), जूही की कली (परिमल). संध्या सुंदरी (अपरा)
4. सुमित्रानंदन पंत – मौन निमंत्रण (पल्लव) । एक तारा, नौका विहार (गुंजन)
5. महादेवी वर्मा – जो तुम आ जाते एक बार (निहार), तुम मुझमें प्रिय फिर क्या परिचय, मैं नीरभरी दुःख की बदली (नीरजा)

इकाई – 3

6. हरिवंश राय बच्चन – अग्निपथ – सोन मछरी,
7. नागार्जुन – अकाल और उसके बाद. सिंदूर तिलक ललित भाल
8. रामधारीसिंह दिनकर – कृष्ण चेतावनी (रश्मिरथी का काव्यांश)
9. सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय' – असाध्य वीणा
- 10 गजानन माधव मुक्तिबोध– बबूल, औरांग ऊटांग।

इकाई – 4

11. सुदामा पाण्डे धूमिल : गरीबी, दिनचर्या, बीस साल बाद , लोहे का स्वाद
12. रघुवीर सहाय – पढ़िए गीता , एक रंग होता है नीला, हमारी हिंदी एक दुहाजू की नयी बीवी है, हँसो, हँसो, जल्दी हँसो, राष्ट्रीय प्रतिज्ञा

13 दुष्यंत – 1. वो आदमी नहीं है.....बहुत बेजुबान है

2. फिर धीरे धीरे यहां का मौसम.....पिघलने लगा है (दो गज़ल , 14 शेर)

14. हरीश भादानी – मैंने नहीं कल ने बुलाया है, रेत में नहाया है मन, एक एक क्षण जिया गया, प्यास सीमाहीन सागर, उड़ ना मन मतहार सुपर्णा

15. नन्दकिशोर आचार्य – समतल नहीं है शहर, कुछ भी तो नहीं ठीक-से हुआ, पहला शब्द हो जैसे, किसी को नहीं निवेदित, झरे नहीं तो क्या

इकाई – 5

अ – आधुनिक कविता का इतिहास, रूपवाद, मार्क्सवाद, मनोविश्लेषणवाद का अध्ययन।

ब – प्रमुख विमर्श : स्त्री विमर्श, दलित विमर्श, विकलांग विमर्श

स – काव्य रूप , बिम्ब एवं प्रतीक, रस का अर्थ , स्वरूप, अवयव, निष्पत्ति एवं साधारणीकरण (संक्षिप्त परिचय), रस के भेद।

परीक्षकों के लिए निर्देश :-

1. प्रश्न-पत्र तीन खंडों क्रमशः अ, ब, और स में विभक्त होगा।
2. खंड अ में प्रत्येक इकाई से अधिकतम 2 प्रश्न रखते हुए सभी 5 इकाइयों से कुल 10 लघुत्तरात्मक प्रश्न अनिवार्यतः पूछे जाएंगे।
3. खंड ब में प्रथम 4 इकाइयों में से व्याख्या संबंधी कुल 7 व्याख्या प्रश्न पूछे जाएंगे, जिनमें से विद्यार्थी को किन्हीं 5 व्याख्याओं को अनिवार्य रूप से हल करना होगा।
4. खंड स में पांचों इकाइयों में से 4 आलोचनात्मक और विश्लेषणात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे, जिनमें से विद्यार्थियों को 2 प्रश्न अनिवार्य रूप से हल करने होंगे।
5. प्रश्न-पत्र वर्तमान में निर्धारित पाठ्यक्रमानुसार हो।

विस्तृत अंक योजना –

खण्ड	कुल प्रश्न	अनिवार्य प्रश्न	अंक प्रति प्रश्न	कुल अंक	शब्द सीमा	विवरण
अ	10	10	2	20	50	खंड अ में प्रत्येक इकाई से अधिकतम 2 प्रश्न रखते हुए सभी 5 इकाइयों से कुल 10 लघुत्तरात्मक प्रश्न अनिवार्यतः पूछे जाएंगे।
ब	7	5	8	40	200	प्रथम 4 इकाइयों में से 7 व्याख्या संबंधी प्रश्न पूछे जाएंगे। जिनमें से 5 प्रश्न अनिवार्य रूप से विद्यार्थियों को हल करने होंगे।
स	4	2	20	40	500	5 इकाइयों में से 4 आलोचनात्मक एवं विश्लेषणात्मक प्रश्न पूछे जाएं –जिनमें प्रत्येक इकाई से अधिकतम एक प्रश्न पूछा जाएं।

सहायक ग्रन्थ –

1. हिन्दी के प्रगतिशील कवि – डॉ. रणजीत
2. आधुनिक कविता की प्रमुख प्रवृत्तियां – डॉ. नगेन्द्र
3. आधुनिक हिन्दी काव्य शिल्प – डॉ. मोहन अवस्थी
4. कविता के नये प्रतिमान – डॉ. नामवर सिंह
5. छायावाद – डॉ. नामवर सिंह
6. नया हिन्दी काव्य – डॉ. शिवकुमार मिश्र
7. नयी कविता – डॉ. देवराज
8. आधुनिक कविता के आगे नरेश मेहता – डॉ. मीरा श्रीवास्तव
9. नरेश मेहता – कविता उर्ध्व यात्रा – डॉ. रामकमल राय
10. महादेवी का नया मूल्यांकन – डॉ. गणपतिचन्द्र गुप्त
11. दुष्यन्त कुमार की गज़लों का समीक्षात्मक अध्ययन – डॉ. सरदार मुजावर
12. छायावादी कवियों का सांस्कृतिक दृष्टिकोण – डॉ. प्रमोद सिन्हा
13. आधुनिक गीति काव्य – डॉ. उमाशंकर तिवारी