

एम. ए. उत्तरार्द्ध – हिन्दी साहित्य – 2018–19

चतुर्थ प्रश्न-पत्र (ड.) – नई कविता

समय : 3 घंटे

उत्तीर्णांक : 36

पूर्णांक : 100

इकाई – 1

कितनी नावों में कितनी बार – अज्ञेय (पहली 15 कविताएं)

प्रयोगवाद और अज्ञेय, प्रयोगवाद और नई कविता में अज्ञेय का स्थान, प्रमुख काव्य कृतियां, काव्य संबंधी मान्यताएं, अज्ञेय पर पाश्चात्य प्रभाव। अनुभूतिगत विशेषताएं, प्रणयानुभूति, क्षणानुभूति, नूतन सौन्दर्यबोध, प्रकृति प्रेम, अभिव्यक्तिगत विशेषताएं – भाषा एवं शब्द योजना, लाक्षणिकता – प्रतीकात्मकता और बिम्ब विधान।

इकाई – 2

सर्वेश्वर दयाल सक्सेना की प्रतिनिधि कविताएं – सं. प्रयाग शुक्ल (पहली 15 कविताएं),

राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

नई कविता की पृष्ठभूमि और सर्वेश्वरदयाल सक्सेना की भूमिका, सर्वेश्वर दयाल सक्सेना की काव्य संवेदना, अनुभूति पक्ष, कवि चेतना का विकास, अभिव्यक्ति पक्ष, शिल्प का वैशिष्ट्य।

इकाई – 3

केदारनाथ सिंह की प्रतिनिधि कविताएं – सं. परमानन्द श्रीवास्तव (पहली 15 कविताएं) राजकमल

प्रकाशन, नई दिल्ली

नई कविता और केदार, जीवनदर्शन , केदार की यथार्थ चेतना , राजनीतिक बोध, नारी चेतना, युगबोध, विसंगति और विडम्बनाओं का कवि, संघर्ष और क्रान्ति चेतना, मानवीय मूल्य और केदार, वर्गविहीन समाज की परिकल्पना, गंवई संवेदना, शिल्प विधान-भाषा, प्रतीक, मुहावरें, निबन्ध, व्यंग्य, तुकबंदी, सूक्तियां, सपाटबयानी, नाटकीयता।

इकाई – 4

शमेशर की प्रतिनिधि कविताएं – सं. डॉ. नामवर सिंह (पहली 15 कविताएं) – राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

प्रगतिवाद और शमशेर, शमशेर का दर्शन , सौन्दर्यानुभूति भावानुभूति, रसात्मकता, युगबोध, भाषा-शिल्प, प्रतीक विधान, लाक्षणिकता, आलंकारिकता, प्रकृति चित्रण, सांस्कृतिक तत्त्व, काव्य सौन्दर्य ।

इकाई – 5

रघुवीर सहाय की प्रतिनिधि कविताएं – सं. सुरेश वर्मा (एक समय था खण्ड से पहली 15 कविताएं) –

कविता और रघुवीर सहाय, राजनीतिक विसंगतियां , सामाजिक विसंगतियां, दर्शन, पत्रकार के रूप में रघुवीर सहाय , शिल्प वैशिष्ट्य – मुहावरे, प्रतीक, बिम्ब, गद्य, कविता की निष्पत्ति व्यंग्य, भाषा, शैली ।

परीक्षकों के लिए निर्देश :-

1. प्रश्न-पत्र तीन खंडों क्रमशः अ, ब, और स में विभक्त होगा।
2. खंड अ में प्रत्येक इकाई से अधिकतम 2 प्रश्न रखते हुए सभी 5 इकाइयों से कुल 10 लघुतरात्मक प्रश्न अनिवार्यतः पूछे जाएंगे।
3. खंड ब में प्रत्येक इकाई से एक चुनते हुए याख्या संबंधी कुल 7 व्याख्या प्रश्न पूछे जाएंगे, जिनमें से विद्यार्थी को किन्हीं 5 व्याख्याओं को अनिवार्य रूप से हल करना होगा।
4. खंड स में पांचों इकाइयों में से 4 आलोचनात्मक और विश्लेषणात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे, जिनमें से विद्यार्थियों को 2 प्रश्न अनिवार्य रूप से हल करने होंगे।
5. प्रश्न-पत्र वर्तमान में निर्धारित पाठ्यक्रमानुसार हो।

विस्तृत अंक योजना –

खण्ड	कुल प्रश्न	अनिवार्य प्रश्न	अंक प्रति प्रश्न	कुल अंक	शब्द सीमा	विवरण
अ	10	10	2	20	50	खंड अ में प्रत्येक इकाई से अधिकतम 2 प्रश्न रखते हुए सभी 5 इकाइयों से कुल 10 लघुतरात्मक प्रश्न अनिवार्यतः पूछे जाएंगे।
ब	7	5	8	40	200	5 इकाइयों में से 7 व्याख्या संबंधी प्रश्न पूछे जाएंगे। जिनमें से 5 प्रश्न अनिवार्य रूप से विद्यार्थियों को हल करने होंगे।
स	4	2	20	40	500	सभी 5 इकाइयों में से 4 आलोचनात्मक एवं विश्लेषणात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे –जिनमें प्रत्येक इकाई से अधिकतम एक प्रश्न पूछा जाए।

सहायक ग्रन्थ –

1. नई कविता – जगदीष गुप्त
2. कविता के नये प्रतिमान – डॉ. नामवर सिंह
3. नई कविता का आत्मसंघर्ष तथा अन्य निबंध – गजानन माधव मुक्तिबोध
4. नई कविता : सीमाएं और सम्भावनाएं – गिरिजाकुमार माथुर
5. नई कविता और अस्तित्ववाद – रामविलास शर्मा
6. तार सप्तक से गद्य कविता – रामस्वरूप चतुर्वेदी
7. अज्ञेय और आधुनिक रचना की परम्परा – रामस्वरूप चतुर्वेदी
8. अज्ञेय – विश्वनाथ प्रसाद तिवारी
9. मुक्तिबोध : संवेदना और शिल्प – नन्दकिशोर नवल
10. अंतस्तल का पूरा विप्लव : अंधेरे में – सं. डॉ. निर्मला जैन
11. रघुवीर सहाय का कवि कर्म – सुरेश शर्मा
12. धूमिल और उनका काव्य संघर्ष – ब्रह्मदेव मिश्रा
13. दिनकर के प्रबंध काव्य (संदर्भ 1950 से 1980)
14. दीर्घ कविता – विश्वम्भरनाथ उपाध्याय
15. कामायनी का पुनर्मूल्यांकन – रामस्वरूप चतुर्वेदी
16. अज्ञेय की कविता – चन्द्रकान्त बांदेवडेकर
17. गजानन माधव मुक्तिबोध – लक्ष्मणदत्त गौतम