

एम. ए. उत्तरार्द्ध – हिन्दी साहित्य – 2018–19

चतुर्थ प्रश्न-पत्र (ख) – प्रेमचन्द

समय : 3 घंटे

उत्तीर्णांक : 36

पूर्णांक : 100

इकाई – 1

कुछ विचार (निबन्ध) –

प्रेमचन्द के निबन्ध और गद्य-शैली, प्रेमचन्द के अनुसार – साहित्य का उद्देश्य , साहित्य के तत्त्व , उपन्यास और कहानी पर विचार, कला संबंधी विचार, राष्ट्रभाषा और साहित्य का संबंध , साहित्य संबंधी विचार, राष्ट्रभाषा, लिपि-विचार, प्रेमचन्द का आदर्श और यथार्थ ।

इकाई – 2

कर्मभूमि (उपन्यास) –

कथानक की कलात्मकता, प्रमुख चरित्र, चरित्र चित्रण की विशेषताएं, नायकत्व, भारत की तात्कालिक परिस्थितियां, समसामयिक जीवन की समस्याएं, भाषा-शैली, औपन्यासिक शिल्प ।

इकाई – 3

रंगभूमि (उपन्यास) –

कथानक की कलात्मकता, प्रमुख चरित्र, चरित्र चित्रण की विशेषताएं, रंगभूमि में औद्योगिक विकास की हानियां, गांधीवादी विचारधारा, उद्देश्य, भाषा-शैली, औपन्यासिक शिल्प ।

इकाई – 4

मानसरोवर – भाग –1 (कहानी संग्रह) –

संकलित कहानियां – 1. अलग्योज्ञा, 2. ईदगाह, 3. माँ, 4. बेटों वाली विधवा, 5. बड़े भाईसाहब, 6. शांति, 7. नशा, 8. स्वामिनी, 9. ठाकुर का कुआं, 10. घर जमाई, 11. पूस की रात, 12. झांकी, 13. गुल्ली – डंडा, 14 ज्योति, 15 दिल की रानी 16. धिक्कार, 17. कायर, 18 शिकार, 19 सुभागी, 20. अनुभव, 21. लांछन, 22. आखिरी हीला, 23 तावान, 24 घासवाली, 25. गिला, 26. रसिक सम्पादक, 27. मनोवृत्ति ।

प्रेमचन्द की कहानी कला, कहानियों का वैशिष्ट्य, कहानियों का तात्त्विक विश्लेषण, कहानियों के उद्देश्य, भाषा-शैली, शिल्प ।

## इकाई – 5

### कर्बला (नाटक) –

नाटककार के रूप में प्रेमचन्द, नाटक का कथ्य, पात्र योजना, विशेषताएं, रंगमंचीयता, शिल्प।

#### परीक्षकों के लिए निर्देश :-

1. प्रश्न-पत्र तीन खंडों क्रमशः अ, ब, और स में विभक्त होगा।
2. खंड अ में प्रत्येक इकाई से अधिकतम 2 प्रश्न रखते हुए सभी 5 इकाइयों से कुल 10 लघुतरात्मक प्रश्न अनिवार्यतः पूछे जाएंगे।
3. खंड ब में प्रत्येक इकाई से एक चुनते हुए व्याख्या संबंधी कुल 7 व्याख्या प्रश्न पूछे जाएंगे, जिनमें से विद्यार्थी को किन्हीं 5 व्याख्याओं को अनिवार्य रूप से हल करना होगा।
4. खंड स में पांचों इकाइयों में से 4 आलोचनात्मक और विश्लेषणात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे, जिनमें से विद्यार्थियों को 2 प्रश्न अनिवार्य रूप से हल करने होंगे।
5. प्रश्न-पत्र वर्तमान में निर्धारित पाठ्यक्रमानुसार हो।

#### विस्तृत अंक योजना –

खण्ड	कुल प्रश्न	अनिवार्य प्रश्न	अंक प्रति प्रश्न	कुल अंक	शब्द सीमा	विवरण
अ	10	10	2	20	50	खंड अ में प्रत्येक इकाई से अधिकतम 2 प्रश्न रखते हुए सभी 5 इकाइयों से कुल 10 लघुतरात्मक प्रश्न अनिवार्यतः पूछे जाएंगे।
ब	7	5	8	40	200	5 इकाइयों में से 7 व्याख्या संबंधी प्रश्न पूछे जाएंगे। जिनमें से 5 प्रश्न अनिवार्य रूप से विद्यार्थियों को हल करने होंगे।
स	4	2	20	40	500	5 इकाइयों में से 4 आलोचनात्मक एवं विश्लेषणात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे –जिनमें प्रत्येक इकाई से अधिकतम एक प्रश्न पूछा जाए।

## सहायक ग्रन्थ –

1. प्रेमचन्द पुनर्मूल्यांकन – शम्भुनाथ ।
2. प्रेमचन्द की उपन्यास यात्रा – नवमूल्यांकन – डॉ. शैलजा जैदी
3. प्रेमचन्द – डॉ. रामविलास शर्मा ।
4. प्रेमचन्द कथा कोश – डॉ. कमल किशोर गोयनका ।
5. प्रेमचन्द – राधाकृष्ण मूल्यांकन माला, अभिव्यक्ति प्रकाशन, लोक भारतीय मूल्यांकन माला ।
6. प्रेमचन्द और कहानी कला – डॉ. सत्येन्द्र ।
7. कलम का सिपाही – अमृतराय
8. प्रेमचन्द – सं. डॉ. विश्वनाथ तिवारी ।
9. समस्यामूलक उपन्यासकार – डॉ. महेन्द्र भटनागर
10. हिन्दी उपन्यास – एक अन्तर्यात्रा – डॉ. रामदरश मिश्र ।
11. प्रेमचन्द के उपन्यास कथा संरचना – मीनाक्षी श्रीवास्तव
12. हिन्दी उपन्यास पहचान और परख – डॉ. इन्द्रनाथ मदान ।
13. प्रेमचन्द प्रतिभा – डॉ. इन्द्रनाथ मदान ।
14. प्रेमचन्द और उनका युग – डॉ. रामविलास शर्मा ।
15. हिन्दी उपन्यास और यथार्थवाद – डॉ. त्रिभुवन सिंह ।
16. प्रेमचन्द और जनवादी साहित्य की परम्परा – डॉ. कुंवरपाल सिंह
17. हिन्दी उपन्यास सामाजिक चेतना – डॉ. कुंवरपाल सिंह
18. हिन्दी कहानी की रचना प्रक्रिया – डॉ. परमानन्द श्रीवास्तव ।