

# INDIAN MUSIC

## B.A. PART - I EXAMINATION 2017

(10+2+3 PATTERN)

### SCHEME OF EXAMINATION

#### DISTRIBUTION OF MARKS

| S. No. | Name of the Subject                     | No. of Papers           | Duration | Max. Marks | Min. Pass Marks |
|--------|---|-------------------------|----------|------------|-----------------|
| 1      | Indian Music<br>Vocal &<br>Instrumental | Theory Paper – I        | 3 Hrs.   | 40         | 15              |
|        |   | Theory Paper –II        | 3 Hrs.   | 40         | 15              |
|        |   | Practical Paper –<br>I  | 25 Min.  | 40         | 15              |
|        |   | Practical Paper –<br>II | 45 Min.  | 80         | 29              |

#### INDIAN MUSIC (Vocal and Instrumental) 2017

| Scheme               | Duration | Max. Marks | Min. Pass Marks | Period Per Week |
|----------------------|----------|------------|-----------------|-----------------|
| Theory Paper-I       | 3 Hrs.   | 40         | 15              | 3 Hrs.          |
| Theory Paper-II      | 3 Hrs.   | 40         | 15              | 3 Hrs.          |
| Practical Paper - I  | 25 Min.  | 40         | 15              | 3 Hrs.          |
| Practical Paper - II | 45 Min.  | 80         | 29              | 6 Hrs.          |

## **THEORY PAPER-I**

Note : Theory paper will contain 10 questions having two questions from each unit. The candidates are required to attempt 5 questions in all, selecting one question from each unit.

### **UNIT – I**

1. Study of the theoretical details of following Ragas and their comparative study.  
(i) Yaman      (ii) Bhupali      (iii) Bhairav      (iv) Khamaj      (v) Brindavani  
Sarang  
(vi) Durga      (vii) Hindol      (viii) Chhayanut      (ix) Kamod
2. Writing of notations of Songs (Bandish)/Gat,

### **UNIT – II**

1. Writing of following Talas in notation with Dwigun and Chougan.  
(i) Trital      (ii) Ektal      (iii) Choutal      (iv) Dadra      (vi) Kaharva
2. Study of the following Technical terms :- Meend, Ghaseet, Krintan, kan, Jam-Jama, jhala, Alap Murki & Khatka.

### **UNIT – III**

1. Definitions of the following : Nad, Shruti Swara, Saptak, Raga, Thata, jati, laya, Taal, Purvanga, Uttaranga,
2. Definitions of the following : Varna, Alankar, Vadi, Samvadi, Anuvadi, Vivadi, Aroh, Avroh, Pakad

### **UNIT – IV**

1. Definition of folk Music, characteristics and classification (in reference to Rajasthani folk music).
2. General knowledge of the musical compositions :-  
Dhrupad, Dhamar, Khayal, Tarana, Gat (Masitkhani & Razakhani )

### **UNIT – V**

1. General Knowledge of the biographies and the contribution of the following musicians :-  
Amir Khusro, Swami Haridas, Pt Ravi Shankar, Pt Bhimsen Joshi.
2. Elementary study of Sound musical sound and noise, vibratory motion, frequency, Pitch, magnitude and timber or quality duration, interval,

## **THEORY PAPER – II**

Note : Theory paper will contain 10 questions having two questions from each unit. The candidates are required to attempt 5 questions in all, selecting one question from each unit.

### **UNIT – I**

1. Elementary study of different beliefs on Origin of Music.
2. Study of Time-Theory of Hindustani system of Music

### **UNIT-II**

1. Notation systems derived by Pt. V.D. Paluskar & Pt. V.N. Bhatkhande.
2. Diatonic scale, tone, semi tone, major tone & minor tone.

### **UNIT- III**

1. 40 principles of Hindustani System of Music
2. Harmony & Melody

### **UNIT-IV**

1. Knowledge of the following Dances:-  
Kathak, Bharat Natyam, Manipuri & Odissi
2. Knowledge of structure & Usage of the following Musical Instruments:-  
Sitar, Tanpura, Tabla, Harmonium.

### **UNIT-V**

1. Importance of Music in Life
2. Guru-Shishya Parampara & Institutional teaching of Music.
3. Music & Career
4. Bearing of Classical Music on Film Music.

### **PRACTICAL PAPER – I**

1. Study of the following Ragas :-
  - (i) Yaman (ii) Bhupali (iii) Bhairav (iv) Khamaj
  - (v) Brindavani Sarang (vi) Durga (vii) Hindol (viii) Chhayanut 20
  - (ix) Kamod 5
2. (a). Intensive study of any one Ragas as choice Ragas covering vilambit and Drut Khayal/Gat in any of above Ragas. 5
- (b) Laxana geets, sargam geet, in all above mentioned Ragas. 5
3. Five Alankars in the notes of That Bilaval, Khamaj and Kalyan.
4. Study of the following Talas :-
  - (i) Trital (ii) Ektal (iii) Choutal (iv) Dadra (vi) KaharvaAbility to sing/play any written notation on the black board.

### **PRACTICAL PAPER – II**

1. Study of the following Ragas :-
  - (i) Yaman (ii) Bhupali (iii) Bhairav (iv) Khamaj (v) Brindavani Sarang
  - (vi) Durga (vii) Hindol (viii) Chhayanut (ix) Kamod
  - (a) Two Vilambit Khayalas/ Masheetkhani Gats in any two of the above mentioned Ragas. 30
  - (b) Madhyalaya Khayals/ Rajakhani Gats with Tana/Toras in any three of mentioned Ragas. (not covered under clause -a) 15
2. Study of one Dhrupad / Dhamar with Dwigun and Chougun laya / Study of one Madhyalaya Gat in Tala other than Trital. (for Instrumental Music) 10
3. Study of Thumary / Tarana/ Bhajan /Ghazal/ Folksong/ patriotic song/ Prayer, one from each/Dhun for students of Instrumental music. 10
4. Ability to demonstrate (orally by giving Tali and Khali on hand) following Talas with their Dwigun and chougun.
  - (i) Trital (ii) Ektal (iii) Choutal (iv) Dadra (vi)

Kaharva

## शैक्षणिक सत्र 2017

### भारतीय संगीत (कंठ और वाद्य)

| योजना                           | अवधि    | अधिकतम<br>अंक | न्यूनतम<br>उत्तीर्णांक | कालांश प्रति<br>सप्ताह |
|---------------------------------|---------|---------------|------------------------|------------------------|
| सैद्धान्तिक प्रश्न पत्र प्रथम   | 3 घंटे  | 40            | 15                     | 3 घंटे                 |
| सैद्धान्तिक प्रश्न पत्र द्वितीय | 3 घंटे  | 40            | 15                     | 3 घंटे                 |
| प्रायोगिक प्रश्न पत्र प्रथम     | 25 मिनट | 40            | 15                     | 3 घंटे                 |
| प्रायोगिक प्रश्न पत्र द्वितीय   | 45 मिनट | 80            | 29                     | 6 घंटे                 |

### सैद्धान्तिक प्रश्न पत्र प्रथम:

नोट – इस प्रश्न पत्र में कुल 10 प्रश्न होंगे। विद्यार्थी को प्रत्येक इकाई से एक प्रश्न का चयन करते हुये कुल 5 प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

#### इकाई 1

- निम्नलिखित रागों का शास्त्रीय विवरण एवं तुलनात्मक अध्ययन :-  
(1) यमन (2) भूपाली (3) भैरव (4) खमाज (5) वृन्दावनी सारंग  
(6) दुर्गा (7) हिण्डोल (8) छायानट (9) कामोद
- पाठ्यक्रम की बंदिशों/गतों को स्वरलिपि सहित लिखना।

#### इकाई – 2

- निम्नलिखित तालों का ठेका, दुगुन, चौगुन सहित लिखना।  
(1) त्रिताल (2) एक ताल (3) चौताल (4) दादरा (5) कहरवा
- निम्नलिखित की परिभाषाएँ :-  
मींड, घसीट, कृन्तन, कण, जमजमा, झाला, मुरकी, आलाप, तान

#### इकाई – 3

- नाद, श्रुति, स्वर, सप्तक, राग, थाट, जाति, लय, ताल, पूर्वांग, उत्तरांग,
- वादी, संवादी, अनुवादी, विवादी, वर्ण, अलंकार, आरोह, अवरोह, पकड़

#### इकाई – 4

- लोक संगीत की परिभाषा, विशेषताएं, वर्गीकरण ( राजस्थानी लोक संगीत के विशेष संदर्भ में )
- निम्नलिखित गीत प्रकारों की जानकारी :- खयाल, ध्रुपद, धमार, गत ( मसीतखानी एवं रजाखानी ), तराना

## इकाई – 5

1. निम्नलिखित संगीतकारों जीवन परिचय एवं संगीत के क्षेत्र में योगदान :- अमीर खुसरो, स्वामी हरिदास, पं० रविशंकर, पं० भीमसेन जोशी
2. निम्नलिखित की प्रारंभिक जानकारी :-  
नाद, सांगीतिक और असांगीतिक ध्वनि, तारता, तीव्रता, प्रबलता या नाद का छोटा बड़ापन, नाद की जाति या गुण, कम्पन्न गति, आवृत्ति अन्तराल,

### सैद्धान्तिक प्रश्न पत्र द्वितीय

नोट – इस प्रश्न पत्र में कुल 10 प्रश्न होंगे। विद्यार्थी को प्रत्येक इकाई से एक प्रश्न का चयन करते हुये कुल 5 प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

#### इकाई –1

1. संगीत के उद्भव की विभिन्न मान्यताओं का प्रारम्भिक अध्ययन।
2. संगीत की हिन्दुस्तानी पद्धति के समय सिद्धान्त का अध्ययन।

#### इकाई – 2

1. विष्णु दिगंबर पलुस्कर एवं विष्णु नारायण भातखंडे द्वारा निर्मित स्वरलिपि पद्धतियों का अध्ययन
2. डायाटोनिक स्केल, टोन, सेमी टोन, मेजर टोन, माइनर टोन

#### इकाई – 3

1. हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति के चालीस सिद्धान्त
2. हारमनी और मेलोडी

#### इकाई – 4

1. निम्नलिखित नृत्यों की जानकारी –  
कथक, भरत नाट्यम, मणिपुरी, ओडिसी
2. निम्नलिखित वाद्यों की बनावट एवं उपयोगिता–  
सितार, तानपूरा, तबला, हारमोनियम

#### इकाई – 5

1. जीवन में संगीत का महत्त्व

2. संगीत की गुरुशिष्य परम्परा एवं संस्थागत शिक्षा प्रणाली
3. संगीत एवं रोजगार
4. फिल्म संगीत पर शास्त्रीय संगीत का प्रभाव

### प्रायोगिक प्रश्न पत्र प्रथम

1. निम्नलिखित रागों का अध्ययन :-  
 (1) यमन (2) भूपाली (3) भैरव (4) खमाज (5) वृन्दावनी सारंग  
 (6) दुर्गा (7) हिण्डोल (8) छायानट (9) कामोद
2. (अ) पाठ्यक्रम के किसी एक राग में विलंबित एवं मध्यलय ख्याल/गत, तान/तोड़ों सहित 20  
 (ब) सभी रागों में लक्षण गीत, सरगम गीत 5  
 निम्नलिखित तालों का अध्ययन :-  
 (1) त्रिताल (2) एक ताल (3) चौताल (4) दादरा (5) कहरवा 5
3. थाट बिलावल, खमाज एवं कल्याण के स्वरों में 5-5 अलंकार 5
4. श्याम पट्ट पर लिखी हुई कोई स्वरलिपि गाने अथवा बजाने की क्षमता 5

### प्रायोगिक प्रश्न पत्र द्वितीय

1. निम्नलिखित रागों का अध्ययन :  
 (1) यमन (2) भूपाली (3) भैरव (4) खमाज (5) वृन्दावनी सारंग  
 (6) दुर्गा (7) हिण्डोल (8) छायानट (9) कामोद  
 (अ) उपरोक्त रागों में से दो विलंबित ख्याल/मसीतखानी गत तान/तोड़ों के सहित 30  
 (ब) कोई तीन रागों में मध्यलय ख्याल / रजाखानी गत तान एवं तोड़ों के सहित (बिन्दु संख्या अ के अतिरिक्त) 15
2. एक ध्रुपद अथवा धमार दुगुन एवं चौगुन की लय सहित / त्रिताल के अतिरिक्त किसी अन्य ताल में मध्यलय की एक गत (वाद्य यंत्र के विद्यार्थियों के लिए) 15
3. ठुमरी / तराना / भजन / गजल / लोकगीत / देशभक्ति गीत प्रार्थना/धुन (वाद्य यंत्र के विद्यार्थियों के लिए) 10
4. पाठ्यक्रम की निम्न तालों को हाथ पर ताली एवं खाली उनकी दुगुन एवं चौगुन सहित प्रस्तुत करने का अभ्यास  
 (1) त्रिताल (2) एक ताल (3) चौताल (4) दादरा (5) कहरवा 10



## संदर्भ ग्रन्थ

- 1 क्रमिक पुस्तक मालिका भाग 1, 2, 3 और 4 – पंडित विष्णु नारायण भातखण्डे
- 2 संगीतांजली भाग 1, 2, 3 4, 5, और 6 – पंडित ओमकार नाथ ठाकुर
- 3 राग विज्ञान भाग 1, 2, 3, 4, 5 और 6 – पंडित वी.एन. पटवर्धन
- 4 रागबोध भाग 1, 2, और 3 – डा. बी.आर. देवधर
- 5 तंत्रिनाद भाग 1, 2 और भारतीय संगीत वाद्य – डा. लालमणी मिश्रा
- 6 सितार मालिका (संगीत कार्यालय हाथरस)
- 7 सितार वादन – एस.जी. व्यास
- 8 संगीत विशारद (संगीत कार्यालय हाथरस)
- 9 सितार मार्ग भाग 1 और 2 – एस.पी. बेनर्जी
- 10 संगीत बोध – डा. शरत चन्द्र परांजपे
- 11 ध्वनि और संगीत – प्रो. एल.के. सिंह
- 12 संगीत दर्शिका भाग 1 और 2 – श्री नानीगोपाल बैनर्जी
- 13 Hindustan Music- An outline of its physics and aesthetics by G.H. Rande.
- 14 संगीत शास्त्र भाग 1 और 2 – एम.एन. सक्सैना
- 15 तान संग्रह भाग 1, 2 और 3 – पंडित एस.एन. रातनजनकर
- 16 तान मालिका – राजा भैया पूंछवाले
- 17 हमारे संगीत रत्न – लक्ष्मी नारायण गर्ग
- 18 विष्णु दिगम्बर पलुस्कर – पंडित विनय चन्द्र मौद्गल्य
- 19 विष्णु नारायण भातखण्डे – एस.एन. रातनजनकर
- 20 वागेयकार ओमकार नाथ ठाकुर – डा. प्रदीप कुमार दिक्षित
- 21 घराना – वमन राव एच. दशपाण्डे

- 22 संगीत परिभाषा – पंडित रातनजनकर
- 23 रस मंजरी शतक पं. लक्ष्मण भट्ट तैलंग
- 24 राग और रूप – स्वामी प्रज्ञानन्द
- 25 संगीत और संस्कृति – स्वामी प्रज्ञानन्द
- 26 भारतीय संगीत का इतिहास – ठाकुर जयदेव सिंह
- 27 संगीत चिंतामणी – आचार्य ब्रह्मस्पति
- 28 **Sitar and its Nibaddha forms by Stefan Slavek**
- 29 ध्रुपद लखेक इन्दुरामा श्रीवास्तव
- 30 राग परिचय भाग 1, 2, 3 और 4 – हरीश चन्द्र श्रीवास्तव
- 31 अभिनव संगीताजंली – प्रो. रामाक्षय झा 'रामरंग'
- 32 स्वर और रागों के विकास में वाद्यों का योगदान – प्रो. इन्द्राणी चक्रवर्ती
- 33 संगीत मंजुषा – प्रो. इन्द्राणी चक्रवर्ती
- 34 **Music- its methods and technique of teaching in Higher Education  
by Prof Indrani Chakravarti**
- 35 **Sitar and its teaching by Prof Debu Chaudhury**
- 36 **Senia Gharana and its contribution to Indian Music by Dr. Saroj Ghosh**
- 37 संगीत रत्नाकर भाग 1 और 2 प्रो. पी.एल, शर्मा और डा. आर.के सिंघी
- 38 वृहद्देशी भाग 1 और 2 प्रो. पी.एल. शर्मा
- 39 **Musical forms in Sangita Ratnakar by Prof. N. Ramanathan**
- 40 राग दर्शन भाग 1 और 2 – पंडित माणिक बुआ ठाकुर दास
- 41 संगीत सुषमा भाग 1 से 4 पंडित माणिक बुआ ठाकुर दास
- 42 ख्याल दर्शन – पंडित माणिक बुआ ठाकुर दास
43. संगीत मणि – भाग प्रथम – डॉ. महारानी शर्मा
44. संगीत मणि – भाग द्वितीय – डॉ. महारानी शर्मा
- 45 **All journals / Magazines of Music**